

Gianluca Calonghi

Si è diplomato in clarinetto al Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Torino con il massimo dei voti nel 1995. Ha suonato con importanti orchestre sinfoniche italiane come i “Pomeriggi musicali” di Milano, “Haydn” di Bolzano, Orchestra sinfonica di Aosta, Teatro Regio di Torino. Collabora frequentemente con la Camerata Ducale di Vercelli come primo clarinetto e con l’Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI come clarinetto basso, con la quale si è esibito in tutta Italia, in Svizzera, Giappone, Austria e Germania. Nell’ambito della musica da camera si dedica in particolare al repertorio contemporaneo, sia con il clarinetto che con il clarinetto basso, all’interno del “Fiari ensemble” di Torino. È docente di clarinetto all’Istituto musicale “Corelli” di Pinerolo e alla scuola media ad indirizzo musicale “E. Fermi” di Bussoleno.

Ugo Piovano

Torinese, laureato in Fisica Teorica, dal 1992 è insegnante di Matematica applicata.

Diplomato in flauto presso il Conservatorio G. Verdi di Torino, sotto la guida del prof. Arturo Danesin, si è poi perfezionato e specializzato nella musica antica, seguendo corsi e master class con Pierre Sechet, Sergio Balestracci, Marteen Root e Barthold Kuijken. Sotto la guida di Francesca Odling ha conseguito nel 2006 il Diploma Accademico di secondo livello in Flauto con indirizzo per la musica antica. Laureato in Storia della Musica e dottorando in Storia e Critica delle Culture e dei Beni Musicali, ha pubblicato numerosi saggi su vari argomenti e due volumi su Verdi e su Tamagno per l’editore Rugginenti.

Nel 2007 ha vinto il Premio Leoncavallo ed il prestigioso Premio Rotary Verdi dell’Istituto Nazionale di Studi Verdiani di Parma.



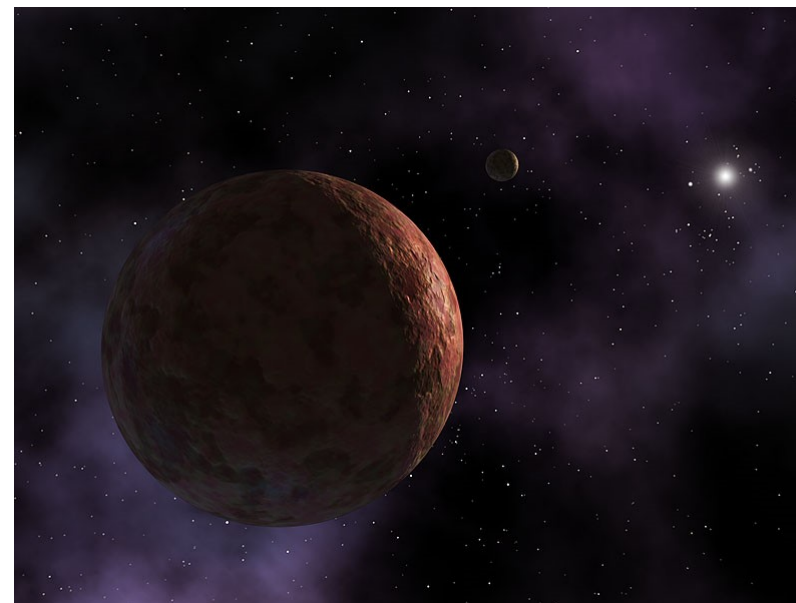
Università degli Studi di Torino Tel. e fax: 011 8159113 e-mail: sabrina.doria@unito.it

**ASSOCIAZIONE PER LE ATTIVITÀ MUSICALI
DEGLI STUDENTI UNIVERSITARI
DEL PIEMONTE**

Via G. Verdi 8, Torino



Castiglione Torinese



Sabato 26 novembre 2011, ore 21

“Veramente falso”

Trascrizioni per un organico improbabile di musiche famose

Trio Sedna

Ugo Piovano

Alessandro Jacchi

Gianluca Calonghi

flauto

clarinetto

clarinetto basso

“Veramente falso”

Trascrizioni per un organico improbabile di musiche famose

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- 1) Aria sulla quarta corda
- 2) Sonata in Trio n. 1 in fa maggiore BWV 525
[Allegro] – Largo – Allegro

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

- 3) Sinfonia dalla terza parte dell'Oratorio “Salomon”

Antonio Vivaldi (1678-1741)

- 4) Sinfonia in si bemolle maggiore

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

- 5) Allegro, da “Eine kleine Nachtmusik” K 525

Gioachino Rossini (1792-1868)

- 6) “Il Barbiere di Siviglia”, Sinfonia

Scott Joplin (1867-1917)

- 7) “The entertainer”

Zequinha de Abreu (1880-1935)

- 8) “Tico-Tico “

Henry Mancini (1924-1994)

- 9) Pennywhistle Jig

Astor Piazzolla (1921-1992)

- 10) Libertango

Trio Sedna

Ugo Piovano

Alessandro Jacchi

Gianluca Calonghi

flauto

clarinetto

clarinetto basso

Trio Sedna

Il Trio Sedna è nato da un'idea di Alessandro Jacchi che voleva dar vita ad una formazione cameristica che superasse il classico trio di fiati con flauto, clarinetto e fagotto. Al posto del fagotto furono introdotti il violoncello o il clarinetto basso. In ogni caso non esistono brani originali scritti per i due organici e quindi fin dall'inizio il gruppo si è dedicato alle trascrizioni realizzate dallo stesso fondatore. Per quanto riguarda il repertorio si è deciso di attingere ai brani celebri in modo da presentare dei programmi accattivanti destinati al grande pubblico. Un motivo particolare d'interesse è costituito così dalla curiosità di ascoltare dei brani famosi in una veste fonica diversa da quella originale, con effetti spesso sorprendenti...

Alessandro Jacchi

Ha iniziato gli studi di clarinetto sotto la guida del M° Emo Marani, diplomandosi in seguito al Conservatorio “G.Verdi” di Torino sotto la guida del M.Sergio Avanzo. Dopo il conseguimento del diploma ha frequentato svariati corsi di perfezionamento sotto la guida del M.Fabrizio Meloni (I° clarinetto del “Teatro alla Scala di Milano”) fra i quali quelli di Como (1991-1992) e di Montegiorgio (AP) l'anno seguente.

Nel Dicembre 1992 in formazione di trio, ha vinto il *Concorso Nazionale di musica da camera “W.A.Mozart”*, indetto dall'Ass.Mus.”F.Chopin” con sede nella città di Cuorgnè (TO).

Nell'Agosto 1999, ha partecipato presso la città di Orvieto al “*Laboratorio Lirico*” organizzato dall'Ass.Mus.”Spazio Musica” di Genova, occupando il posto di I° clarinetto nell'orchestra. Nell'anno accademico 1999/2000, ha frequentato il “*Corso di alto perfezionamento*” presso l'Accademia “A.Rolla” di Pavia, sotto la guida del M.Fabrizio Meloni.

Svolge intensa attività di musica da camera con svariate formazioni (duo, trio, quartetto e quintetto). Ha collaborato con il “*Teatro Regio*” di Torino, “*L'Orchestra Sinfonica Giovanile del Piemonte*” dove con la quale ha effettuato diverse incisioni discografiche per orchestra (Concerto n.5 per Pianoforte e orchestra di Beethoven, Sinfonia n. 6 “Pastorale” di Beethoven, Sinfonia n.8 “Incompiuta” di Schubert, “Shèhèrazade” di Nicolay Rimskij-Korsakov, ecc...).

Collabora con “*L'Orchestra Sinfonica della Valle d'Aosta*”, il gruppo cameristico “Pressenda” di Alba (TO) e l'ensemble “*G.Puccini*”.